**Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Хореография (11)»**

Возраст обучающихся: 16-17 лет

Срок реализации: 9 месяцев. На реализацию программы отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (11 кл.) (далее -программа) создана на основе программы «Ритмика и танец» 8-11 классы: программа «Хореография и ритмика» 8-11 классы Щербаковой Н.Н., программа «Хореография» 8-11 классы Пантелеевой.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что в процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы.

На занятиях ритмикой и танцем увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Программа предназначена на работу с учащимися 11 класса.

Данная программа разработана в соответствие с требованиями современной дидактики и предполагает особое содержание, кроме того она имеет одну важную особенность: она

позволяет реализовать педагогическую идею формирования у школьников умения учиться - самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

 **принцип сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, вос

питание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого

отношения к решению поставленных задач;

 **принцип наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса

средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное

описание нового приема со ссылкой на ранее изученные)

 **принцип доступности**, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные

задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом,

однако необходимо приучать учеников к преодолению трудностей. От преподавателя

требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей

в освоении конкретных элементов.

 **принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное

совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения

активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью

сохранения работоспособности и активности обучающихся.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы** - формирование у учащихся основ здорового образа жизни, развитие

творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

**Задачи программы** -

 Укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и

повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма

 Совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать

музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям

 Развитие интереса к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации

движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности,

фантазии, памяти, кругозора

 Формирование общих представлений о культуре движений

 Формирование культуры общения между собой и окружающими

 Воспитание организованной, гармонически развитой личности.

 Развитие основы музыкальной культуры

 Развитие музыкальности, способности становления музыкально-эстетического сознания

через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.

 Развитие умения воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в

движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной

выразительности,

 Формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах,

играх, хороводах, упражнениях.