

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТОТЕМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
МБОУ «Тотемская СОШ № 1»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «Тотемская СОШ № 1»
_____ О.А.Коробицына
Приказ №119 от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Апельсин» (хор)

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Составитель:
Кузнецова Лариса Ивановна,
учитель высшей квалификационной категории

г. Тотма, 2023 г.

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе примерного плана вокальных занятий, составленного заслуженным артистом РСФСР, художественным руководителем детской хоровой студии Георгием Струве.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением для другой возрастной категории обучающихся.

Общая характеристика программы

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Ценностные ориентиры содержания программы

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Пение – основной вид музыкальной деятельности учащихся. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому на музыкальных занятиях у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

1.2. Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими **принципами**:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

1.3. Учебный план. Содержание программы.

Курс рассчитан на 33 часа (1 час в неделю).

№ п/п	Темы	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2
3	Охрана голоса	1
4	Певческая установка	1
5	Звукообразование. Муз.штрихи	1
6	Дыхание	1
7	Дикция и артикуляция	1
8	Ансамбль. Унисон	1
9	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2

10	Музыкально-исполнительская работа	1
11	Ритм	1
12	Сценодвижение	1
13	Работа над репертуаром	14
14	Концертная деятельность	3
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	2
ИТОГО		33

Содержание курса

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сценодвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

По итогам обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Раздел 2. Комплекс организационно — педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

Занятия ведутся с сентября по май, с учётом каникул календарного учебного графика ОУ.

№ п/п	Темы	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2
3	Охрана голоса	1
4	Певческая установка	1
5	Звукообразование. Муз.штрихи	1
6	Дыхание	1
7	Дикция и артикуляция	1
8	Ансамбль. Унисон	1
9	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2
10	Музыкально-исполнительская работа	1
11	Ритм	1
12	Сценодвижение	1
13	Работа над репертуаром	14
14	Концертная деятельность	3
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	2
ИТОГО		33

2.2. Условия реализации программы:

ДООП «Апельсин» (хор) должен реализовать педагог с высшим педагогическим образованием, высшей кв. категорией, с образованием, соответствующим профилю программы.

2.3. Формы аттестации, оценочные материалы

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в четверти проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики и анализа исполняемых произведений.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

2.4 Методические материалы

Методическое обеспечение программы

Для получения образовательного результата важным условием является планирование педагогической работы. Педагогическое планирование должно исходить из разностороннего знания педагогом обучающегося и систематического анализа его музыкального развития.

Обучая детей, необходимо учитывать, что голосовой аппарат хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка. Поэтому педагог должен не только владеть методикой обучения пению, но и беречь голос ребенка, находить такие приемы вокальной техники, которые бы наиболее эффективно способствовали развитию детского голоса.

Дидактический принцип постепенности и последовательности при усложнении композиционных приёмов, средств выразительности и технических приёмов в изучаемом репертуаре.

Система планирования не может носить характер абсолютной фиксации и жёсткой регламентации. Она должна быть гибкой и отражать изменения, происходящие в индивидуальном развитии ученика.

Групповой урок является основной формой учебной и воспитательной работы. Это форма человеческого общения, где проявляются проблемы контакта обучающихся и преподавателя. Активность, доброжелательность, профессионализм преподавателя - залог успеха педагогической работы.

Содержание урока в основном составляет работа над развитием вокально-хоровых навыков и музыкальными произведениями, но также включаются упражнения на развитие дыхания, артикуляции. Задачи урока могут быть разными в зависимости от стадии разучивания, от сложности вокального произведения, от подготовленности обучающихся.

Методы и приёмы, используемые педагогом на уроке:

- активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика - основной метод воздействия при обучении хоровому пению;

- словесные пояснения;
- показ вокально-хоровых приемов и т.д.;
- прямая и наводящая формы воздействия. Развитие мышления, творческой инициативы;
- «исполнение» и «показ» преподавателя, гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником;
- использование дыхательных гимнастик таких авторов, как: Емельянова В. В., Стрельниковой А. Н.

Необходимо разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от способностей и уровня развития ученика, его характера, текущих задач в работе. Используются следующие методики: Абелян Л. М., Струве Г. А., Огороднова Д., Орловой Т. Н. и т. д. При этом происходит взаимопроникновение элементов различных методик, используются творческие задания, вокальные упражнения из разных вокально-хоровых сборников.

Наряду с уроком одной из основных форм обучения, играющей важнейшую роль в процессе воспитания и обучения является самостоятельная работа обучающегося.

Цели самостоятельной работы: закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков. Условиями организации самостоятельных занятий должны стать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Спецификой оценивания музыкально-творческой деятельности обучающихся является концертно-исполнительская деятельность школьников как один из способов проверки качества музыкально-эстетического развития. Обучающиеся выступают на тематических и отчетных концертах школы.

Учебно - материальная база:

- музыкальный инструмент (цифровое фортепиано);
- музыкальный центр;
- компакт диски;
- библиотека хоровых нот;
- фоно и видеотека.

Основные подходы в выборе репертуара

Выбранные произведения должны:

- являться основой для формирования вокально - хоровых навыков;
- соответствовать голосовым и исполнительским возможностям участников хора;
- быть разнообразными по содержанию, характеру, жанрам, темпу;
- соответствовать по содержанию интересам и увлечениям младших школьников;
- отвечать высоким художественным требованиям.

Репертуар

- 1.Муз. Абелян Л., ст. Степанова В.
Петь приятно и удобно.
- 2.Украинская народная песня « Два гуся»
- 3.Муз. Попатенко Т., ст. Ивенсен М.
Скворушка прощается.
- 4.Муз. Абелян Л., ст. Степанова В.
Я красиво петь могу.

- 5.Муз. и ст. Роот З.
Ах, какая музыка.
- 6.Муз. и ст. Роот З.
Волшебный ключ.
- 7.Муз. Абелян Л., ст. Степанова В.
Песенка про дикцию.
- 8.Муз. Гладкова Г., ст. Степанова В.
Не обижайте муравья.

2.5. Воспитательный компонент

Программа реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала . Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), самоорганизации.
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых предметов, явлений, событий через: обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков.
- Использование воспитательных возможностей содержания программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
- Включение игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.
- Применение интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- Выбор и использование методов, методик, технологий , оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между педагогом и учениками, создание эмоционально-комфортной среды.

Список литературы, рекомендуемый для обучающихся и родителей

1. Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольников и младшего школьного возраста. М., «Советский композитор», 1989.
2. Андреева М. П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. (Методическое пособие). М., «Советский композитор», 1991 .
3. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М. «Музыка» 1989.
4. Малышева О. А. Мама потерялась. Вологда. «Евстолий», 2000 .
5. Металлиди Ж. Л. Чудеса в решетке. М. «Престо» 1995.
6. Струве Г. А. Музыка всегда с тобой. Санкт-Петербург. «Лань» 1998.
7. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт-Петербург. «Лань», 1999.