

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тотемская средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
МБОУ «Тотемская СОШ № 1»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ «Тотемская СОШ № 1»  
\_\_\_\_\_ О.А.Коробицына  
Приказ №119 от 31.08.2023 г.

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности*

**«Апельсин» (хор)**

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор — составитель:

учитель высшей квалификационной  
категории

Кузнецова Лариса Ивановна

Тотьма 2023 г.

## 1. Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе примерного плана вокальных занятий, составленного заслуженным артистом РСФСР, художественным руководителем детской хоровой студии Георгием Струве.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением для другой возрастной категории обучающихся.

### **Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими **принципами:**

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

## 2. Общая характеристика курса

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

### **3. Место курса во внеурочной деятельности**

Курс рассчитан на 33 часа (1 час в неделю) согласно учебному плану МБОУ «Тотемская СОШ№1» на 2023 - 2024 г. Реализует общекультурное направление внеурочной деятельности.

### **4.Ценностные ориентиры содержания курса**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Пение – основной вид музыкальной деятельности учащихся. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому на музыкальных занятиях у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

### **5. Результаты освоения программы вокального кружка**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### **Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в четверти проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики и анализа исполняемых произведений.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

## **6. Содержание курса**

### **1.Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

### **2.Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

### **3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

### **4.Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

### **5.Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

### **6.Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

### **7.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

### **8.Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

### **9.Сценодвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

### **10.Репертуар.**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

### **11.Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

### **12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

#### **По итогам обучения воспитанники должны**

##### **знать:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз. выразительности.

##### **уметь:**

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

### **Основные подходы в выборе репертуара**

Выбранные произведения должны:

- являться основой для формирования вокально - хоровых навыков;
- соответствовать голосовым и исполнительским возможностям участников хора;
- быть разнообразными по содержанию, характеру, жанрам, темпу;
- соответствовать по содержанию интересам и увлечениям младших школьников;
- отвечать высоким художественным требованиям.

### **Репертуар**

- 1.Муз. Абелян Л., ст. Степанова В.  
Петь приятно и удобно.
- 2.Украинская народная песня « Два гуся»
- 3.Муз. Попатенко Т., ст. Ивенсен М.  
Скворушка прощается.
- 4.Муз. Абелян Л., ст. Степанова В.  
Я красиво петь могу.
- 5.Муз. и ст. Роот З.  
Ах, какая музыка.
- 6.Муз. и ст. Роот З.

Волшебный ключ.

7.Муз. Абелян Л., ст. Степанова В.

Песенка про дикцию.

8.Муз. Гладкова Г., ст. Степанова В.

Не обижайте муравья.

## 7.Методическое обеспечение программы

Для получения образовательного результата важным условием является планирование педагогической работы. Педагогическое планирование должно исходить из разностороннего знания педагогом обучающегося и систематического анализа его музыкального развития.

Обучая детей, необходимо учитывать, что голосовой аппарат хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка. Поэтому педагог должен не только владеть методикой обучения пению, но и беречь голос ребенка, находить такие приемы вокальной техники, которые бы наиболее эффективно способствовали развитию детского голоса.

Дидактический принцип постепенности и последовательности при усложнении композиционных приёмов, средств выразительности и технических приёмов в изучаемом репертуаре.

Система планирования не может носить характер абсолютной фиксации и жёсткой регламентации. Она должна быть гибкой и отражать изменения, происходящие в индивидуальном развитии ученика.

Групповой урок является основной формой учебной и воспитательной работы. Это форма человеческого общения, где проявляются проблемы контакта обучающихся и преподавателя. Активность, доброжелательность, профессионализм преподавателя - залог успеха педагогической работы.

Содержание урока в основном составляет работа над развитием вокально-хоровых навыков и музыкальными произведениями, но также включаются упражнения на развитие дыхания, артикуляции. Задачи урока могут быть разными в зависимости от стадии разучивания, от сложности вокального произведения, от подготовленности обучающихся.

Методы и приёмы, используемые педагогом на уроке:

- активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика - основной метод воздействия при обучении хоровому пению;
- словесные пояснения;
- показ вокально-хоровых приемов и т.д.;
- прямая и наводящая формы воздействия. Развитие мышления, творческой инициативы;
- «исполнение» и «показ» преподавателя, гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником;
- использование дыхательных гимнастик таких авторов, как: Емельянова В. В., Стрельниковой А. Н.

Необходимо разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от способностей и уровня развития ученика, его характера, текущих задач в работе. Используются следующие методики: Абелян Л. М., Струве Г. А., Огороднова Д, Орловой Т. Н. и т. д. При этом происходит взаимопроникновение элементов различных методик, используются творческие задания, вокальные упражнения из разных вокально-хоровых сборников.

Наряду с уроком одной из основных форм обучения, играющей важнейшую роль в процессе воспитания и обучения является самостоятельная работа обучающегося.

Цели самостоятельной работы: закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков. Условиями организации самостоятельных занятий должны стать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Спецификой оценивания музыкально-творческой деятельности обучающихся является концертно-исполнительская деятельность школьников как один из способов проверки качества музыкально-эстетического развития. Обучающиеся выступают на тематических и отчетных концертах школы.

**Учебно - материальная база:**

- музыкальный инструмент (цифровое фортепиано);
- музыкальный центр;
- компакт диски;
- библиотека хоровых нот;
- фоно и видеотека.

**8. Учебно-тематический план**

№ п/п	Темы	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2
3	Охрана голоса	1
4	Певческая установка	1
5	Звукообразование. Муз.штрихи	1
6	Дыхание	1
7	Дикция и артикуляция	1
8	Ансамбль. Унисон	1
9	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2
10	Музыкально-исполнительская работа	1
11	Ритм	1
12	Сценодвижение	1
13	Работа над репертуаром	14
14	Концертная деятельность	3
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	2
<b>ИТОГО</b>		<b>33</b>

### Список литературы, рекомендуемый для обучающихся и родителей

1. Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольников и младшего школьного возраста. М., «Советский композитор», 1989.
2. Андреева М. П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. (Методическое пособие). М., «Советский композитор», 1991 .
3. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М. «Музыка» 1989.
4. Малышева О. А. Мама потерялась. Вологда. «Евстолий», 2000 .
5. Металлиди Ж. Л. Чудеса в решетке. М. «Престо» 1995.
6. Струве Г. А. Музыка всегда с тобой. Санкт-Петербург. «Лань» 1998.
7. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт-Петербург. «Лань», 1999.